

Guide d'accompagnement

Espièglerie



Que veut dire le mot

Espièglerie?

Une espièglerie est un petit tour sans méchanceté fait envers une autre personne.

Le mot a plusieurs synonymes comme

taquinerie, gaminerie, moquerie, farce...

On peut dire du personnage de Jamie qu'il est un clown espiègle qui ne connaît pas ses limites!

1

Espièglerie est le troisième spectacle de Jamie. Son premier spectacle s'appelait TYPO et racontait l'histoire d'un clown qui essaie de créer un spectacle, en n'ayant aucune idée en tête.

Le deuxième spectacle de Jamie s'intitulait CIRCUS INCOGNITUS, un titre plutôt rare. Incognitus vient du latin et veut dire, inconnu. Sur scène, Jamie personnifiait un clown inconnu qui tentait de jouer un spectacle, mais sa peur du public lui compliquait beaucoup les choses!

2

3

Jamie fait maintenant équipe avec la joueuse de tuba Julie Houle. Ensemble, ils présentent Espièglerie. Dans ce spectacle, le personnage de Jamie plonge tête baissée dans toutes sortes de bouffonneries, grandes et petites, encouragé par Julie toujours complice de ses aventures.

Voici quelques-unes des nombreuses différences entre le **Cirque Contemporain** et le **Cirque Traditionnel**.



Cirque Contemporaine

Jette un coup d'oeil au personnage de clown de Jamie dans *Espièglerie*. Il ne se peint pas le visage, il n'a pas un nez rouge et son costume est bien simple.

Jamie dit : "Nous avons chacun notre clown en nous. Parfois, il est bruyant et parfois il est plutôt tranquille. Il suffit de lui donner une voix et de la laisser sortir."

Les spectacles de cirque contemporains ont souvent lieu dans un théâtre, mais ils peuvent aussi être exécutés sous un chapiteau de cirque traditionnel.

Les représentations en salles permettent aux spectacles de cirque contemporain d'être présentés toute l'année dans des climats froids. Les théâtres sont souvent situés dans les centres-villes où un grand nombre de personnes peuvent apprécier les spectacles de cirque.

Dans *Espièglerie*, Jamie et Julie utilisent des objets du quotidien comme des échelles et des balles de ping-pong pour réaliser des prouesses audacieuses.

Julie accompagne les tours de Jamie avec de drôles de sons, souvent comiques, qu'elle fait avec son tuba.

CIRQUE TRADITIONNEL



Photo: Circus Baarn

Les clowns du cirque traditionnel se peignent le visage avec des couleurs vives et portent des costumes flamboyants et extravagants.



Photo: tentpictures.com

Traditionnellement, le cirque voyageait de ville en ville et installait sa tente de spectacle à l'extérieur de la ville.



Photo: Talkinganimals.net

De nombreux spectacles de cirque utilisaient des animaux pour divertir le public. Par souci du bien-être des animaux, plusieurs pays ont maintenant interdit la présentation de ce type de spectacles.

JOIGNEZ LE CIRQUE !

Lorsque vous allez dans un théâtre ou une salle de spectacle, vous êtes, en tant que public, une partie importante du spectacle. C'est une situation très différente que celle de regarder la télé ou aller au cinéma. Vous êtes dans le même lieu que Jamie et Julie.

Au cirque, comme au théâtre, l'acoustique du lieu vous permet de bien comprendre ce que les interprètes disent sur scène. Mais Jamie et Julie peuvent aussi très bien vous entendre et voir ce qui se passe dans la salle. Ils vous entendent rire, applaudir et réagir à leurs tours. Ils peuvent aussi vous entendre parler entre vous ou entendre des bruits qui peuvent nuire à leur concentration. Pour que Jamie puisse donner une excellente performance, vous devez être bien attentif et réagir au bon moment!

Dans Espièglerie, Jamie et Julie travaillent ensemble sur scène. Mais vous êtes aussi très importants, car vous êtes leur partenaire ! Vous pouvez les encourager en applaudissant, en riant et en vous amusant, tout simplement !



RIRES

**Voici quelques-unes des
meilleures façons de
communiquer avec Jamie et Julie
pendant leur spectacle**



APPLAUDISSEMENTS



OOH ! AAH !

Dessine la partie du spectacle où tu as communiqué avec Jamie .



J'ai _____ durant cette partie du spectacle.



J'ai _____ durant cette partie du spectacle.

Pratique = Perfection !

Si vous demandez à Jamie comment il réussit tous ses numéros dans le spectacle, de la jonglerie à l'acrobatie en passant par l'équilibre sur un fil, la réponse sera toujours la suivante:
LA PRATIQUE !



Les jeux d'équilibre comme jongler lorsqu'on marche sur un fil demandent beaucoup de force, de concentration et d'habileté.

Le jongleur doit toujours garder au moins une balle dans les airs. Cela demande beaucoup de synchronisation et de coordination.

Le jeu clownesque doit faire rire les gens, par exemple en utilisant toutes sortes d'objets de façon amusante. Dans *Espièglerie*, de simples accessoires deviennent des déclencheurs de rires et de chaos!

Peux-tu dire comment Jamie a appris à réaliser tous ces tours incroyables ?
Eh oui ! ...
EN PRATIQUANT !



La Musique d'Espèglerie



La musique du spectacle a été écrite par le compositeur Luzio Altobelli et elle est jouée sur scène par Julie Houle.

L'instrument dont Julie joue le plus souvent dans le spectacle est le tuba. Vous la verrez aussi jouer de l'euphonium, une variété d'instruments de percussion et un petit clavier électronique.

Le tuba est le plus grand membre de la famille des cuivres qui comprend la trompette, le saxophone et le trombone.

Le tuba se prête très bien à de nombreux styles de musique. On peut entendre le tuba dans une fanfare, dans un orchestre classique et dans un ensemble de jazz. Dans Espèglerie, Julie nous fait entendre des exemples de musique classique de jazz et même des improvisations avec cet instrument curieusement très versatile !

Le tuba est un instrument merveilleux pour un spectacle de cirque en raison de sa double personnalité : le son peut être solennel et majestueux, mais aussi comique et maladroit par sa taille et sa forme.



Euphonium

Il est capable à la fois de rythme et de mélodie, mais il offre aussi une merveilleuse exploration sonore qui peut parfois même imiter les bruits d'animaux !

Jamie apprend comment il est nécessaire d'avoir beaucoup d'adresse lorsqu'il tente de jouer de l'euphonium, le petit frère du tuba..



Euphonium

Tuba

JAMIE ADKINS



Jamie est originaire de San Diego, Californie.
Il vit actuellement au Québec, Canada.



Il a commencé à jouer dans la rue à l'âge de
13 ans au Balboa Park à San Diego



Il a joué plus de 1 500 représentations dans
27 pays, dans quatre spectacles différents.



Jamie dit que la partie la plus difficile en ce qui concerne un numéro
de cirque est de trouver l'idée. Après, tout est une question d'entraînement.



Jamie utilise ses talents de cirque pour provoquer
plus le rire que les applaudissements.

Jamie croit que, si quelque chose vous intéresse, trouvez
un bon professeur et foncez ! Un bon enseignant peut
vous aider à établir une base solide pour vos objectifs.



Julie Houle



photo: Etienne Gautier

Julie est originaire du Centre-du-Québec.



Elle a étudié à la musique classique à l'université et au Conservatoire de musique.



photo: André Chevier

Elle joue du tuba depuis plus de 15 ans maintenant.

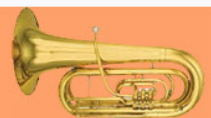
Depuis 2007, elle explore différents styles musicaux, dont la musique gitane, la musique de fanfare, la pop, le jazz et l'improvisation.



En 2007 et 2013, Julie est partie en France pour suivre des cours privés avec un célèbre joueur et professeur de tuba, Michel Godard.



En 2013, Julie a commencé à composer sa propre musique pour son propre projet, DJU (le surnom de Julie) dans lequel le tuba joue un rôle de premier plan.



ESPIÈGLERIE

Crédits

Jamie Adkins	Concepteur et interprète
Julie Houle	Musicienne
Manon Beaudoin	Première consultante artistique
Frédéric Combe	Consultant artistique
Krin Haglund	Consultante artistique
Rodolphe St Arneault	Concepteur éclairages
Lionnel Dechamps	Directeur technique
Dominique Coughlin	Conceptrice décor
Luzio Altobelli	Compositeur musique originale
François St-Aubin	Concepteur costumes
Amanda Russell	Productrice déléguée

jamieadkins.com



Canada Council
for the Arts



Place des Arts
Québec ::

