Société de développement
culturel de Terrebonne

RAPPORT ANNUEL 2020

AUDACE
PERFORMANCE
COLLABORATION
OUVERTURE

NOTRE MISSION

Développer, promouvoir et rendre accessibles des expériences culturelles et artistiques diversifiées et de qualité qui marquent de façon durable la vie des citoyens et qui contribuent au mieux-être et au développement de la communauté.

Mémoire de l'eau / Simon Laroche

Table des matières

06	Mot du président
07	Mot de la directrice générale et artistique
8 - 9	Gouvernance
10 - 11	Présentation de la SODECT
14 - 15	Ressources humaines
16 - 17	Implications et représentations de la SODECT
18 - 21	Actions muséales et patrimoniales
22 - 25	Actions événementielles
26 - 29	Actions en médiation culturelle
30- 31	Actions en diffusion des arts de la scène
32 - 33	Communications et marketing
34	Grands dossiers 2020
35	Nos partenaires

Théâtre du Vieux-Terrebonne / Jessica Samyn

Rapport annuel 2020

Exceptionnellement pour ce rapport annuel, une mise en contexte s'avère nécessaire. Le 12 mars 2020, la santé publique et le gouvernement du Québec annonçaient la suspension de nos activités de diffusion en raison de la pandémie du coronavirus. Malgré un soubresaut d'animation plus tard dans l'été dans des formules en distanciation, ce fut une année difficile, avec ses lots de défis. Le présent rapport reflète ce contexte unique.

Mot du président du conseil d'administration

Partout au Québec, les institutions culturelles ont vécu une année exceptionnelle. La SODECT ne fait pas exception. Elle a été lourdement touchée par les aléas et les contrecoups de la pandémie. Tous ses secteurs et ses sphères d'activités ont été directement affectés que ce soit au niveau muséal ou événementiel. Et nous sommes bien conscients que nous vivrons encore de grands changements en 2021.

En 2020, pour faire face à la situation, le conseil d'administration s'est réuni plus fréquemment qu'à son habitude pour prendre des décisions parfois difficiles. Néanmoins, parmi les plus importantes, nous sommes heureux d'avoir choisi de maintenir le plus d'employés possible à leur poste, sans fragiliser la pérennité financière de notre organisation. C'était un défi en soi. Il a notamment pu être relevé grâce à la vigilance de l'équipe de direction qui a su trouver toutes les sources possibles de soutien financier et de subventions auxquelles nous avions droit, assurant aussi la poursuite de notre mission tout en maintenant les emplois.

Nous avons accueilli deux nouveaux membres au sein de notre conseil d'administration. M[e] Karin Joizil et monsieur Mathieu Alarie sauront apporter une aide précieuse à notre organisation, ayant tous deux œuvré dans divers conseils d'administration d'institutions culturelles.

2020 sera aussi pour nous l'année où nous avons adopté une politique de gestion des comités de gouvernance, élément essentiel à l'amélioration de nos pratiques pour diriger et gérer nos activités en vue de l'exécution de notre mission.

Je tiens à remercier tous les membres de notre conseil d'administration pour leur engagement indéfectible et leur soutien face à l'adversité « covidienne ». Je salue plus particulièrement madame Céline Durand qui a tenu les rênes de la SODECT à titre de présidente pendant plusieurs mois. Elle nous quitte, mais restera près de nous, ayant accepté de nouvelles fonctions dans un organisme de la communauté de Terrebonne avec lequel nous développerons un partenariat.

Un grand merci également à tout le personnel de la SODECT qui a maintenu le cap et fait preuve de courage, de résilience et d'imagination, malgré des vents contraires.

En conclusion, cette année nous a toutes et tous appris beaucoup de choses. Nous sommes restés unis, nous nous sommes dépassés et nous pouvons en être fiers.

Claude Morin
Président du conseil d'administration

Mot de la directrice générale et artistique

La sentinelle veille toujours…

2020 s'annonçait exceptionnelle! Nous avions des projets de concertation stimulants, des programmations en arts de la scène, en arts visuels et en patrimoine hors du commun. Des événements renouvelés et une nouvelle exposition permanente en production… C'était le fruit de plusieurs années de préparation, c'était excitant! Et puis, il y a eu le 12 mars… Le château de cartes s'écroule, la culture est sur pause momentanément. Enfin, c'est ce que nous pensions.

Nos équipes ont vécu les deuils de cette fin abrupte, sans trop savoir quand et quel serait l'issue de la pause. De point de presse en point de presse, nous ne pouvions que constater le long chemin à parcourir. Nous devions revisiter l'ensemble de nos actions pour conserver le lien avec nos partenaires, nos clients, les artistes, les agences, nos fournisseurs et notre communauté. De Zoom en Teams, de reprise en refermeture, de reprogrammation en déprogrammation, de ventes en remboursements, nous avons maintenu le cap.

À la recherche de repères, nous avons agi avec bienveillance et résilience. Nous avons développé de nouvelles aptitudes et avons concocté une diversité d'activités afin de poursuivre notre mission.

Chapeau à tous les humains qui sont au cœur de la SODECT. Toutes et tous, malgré l'inquiétude imposée par la situation tant dans leur vie personnelle que professionnelle, ont transformé ce sentiment en moteur de création pour faire connaître les arts vivants et la culture au plus grand nombre… en virtuel ou en distanciation!

Merci aux administrateurs qui ont dû faire des choix stratégiques difficiles pour la pérennité de la SODECT et notre santé financière, malgré le brouillard dans lequel nous naviguons. Merci pour votre confiance et votre soutien.

Merci aux partenaires privés et publics qui maintiennent leur soutien financier et qui croient comme nous à un avenir prometteur!

Notre rapport annuel 2020 est moins volumineux qu'à l'habitude, mais il est tout aussi chargé de la passion qui nous anime.

Se retrouver… en 2021. C'est notre plus grand souhait!

Louise Martin
Directrice générale et artistique

Bureau seigneurial / Simon Laroche

Gouvernance

En 2020, le conseil d'administration a travaillé sur les règlements généraux afin de définir les responsabilités et les pouvoirs des membres et des instances décisionnelles et fixer les règles à suivre dans des circonstances variées.

Comité d'administration et de gestion des risques 3 rencontres
Comité des ressources humaines 1 rencontre
Comité d'évaluation de la direction générale 2 rencontres
Comité de planification stratégique et gouvernance 1 rencontre
Comité événement 1 rencontre
Comité acquisition 2 rencontres
Comité règlements généraux 2 rencontres
Rencontre du conseil d'administration 11 rencontres*
**Fréquence des rencontres plus élevée due à la COVID-19.*

Durant l'année

Céline Durand a été nommé présidente (28 mai)
Claude Morin devient vice-président (28 mai)
Louise-Ann Masse quitte le conseil d'administration (28 mai)
Nomination de **Karine Desrochers** comme secrétaire-trésorière (28 mai)
Nomination de **Karine Joizil** et **Mathieu Alarie** comme nouveaux administrateurs (18 novembre)

Membres du conseil d'administration

Céline Durand	Présidente / Vice-présidente
Claude Morin	Vice-président / Président
Karine Desrochers	Secrétaire-trésorière
Maxime-Karl Gilbert	Administrateur
Dominic Sillon	Administrateur
Guy Vadeboncoeur	Administrateur
Audrey Gilbert	Administratrice
Karine Joizil	Administratrice
Mathieu Alarie	Administrateur

Composition des comités

Il est entendu que la présidence siège d'office sur tous les comités.

Administration et gestion des risques
Karine Desrochers
Louise-Ann Masse
Maxime-Karl Gilbert
Claude Morin

Gestion des ressources humaines
Céline Durand
Guy Vadeboncoeur
Claude Morin

Évaluation de la direction générale et artistique
Céline Durand
Louise-Ann Masse

Comité de suivi de la planification stratégique
Audrey Gilbert
Céline Durand
Guy Vadeboncoeur

Comité événement
Audrey Gilbert
Dominic Sillon
Guy Vadeboncoeur

Comité d'acquisition
Dominic Sillon
Guy Vadeboncoeur

Présentation de la SODECT

Week-end culturel / Caroline Perron

Notre histoire

Créée en 1987 par la Ville de Terrebonne, la Société de développement culturel de Terrebonne (SODECT) est un organisme à but non lucratif qui gère les activités du Théâtre du Vieux-Terrebonne, de l'Île-des-Moulins et de la Maison Bélisle.

Après 30 ans d'existence, la SODECT emploie près de 140 personnes afin de soutenir sa mission. Générant un impact majeur dans l'industrie culturelle, économique et touristique de la région, la SODECT possède en son ADN un engagement clair envers le développement culturel de Terrebonne et des Moulins.

Notre mission

Développer, promouvoir et rendre accessibles des expériences culturelles et artistiques diversifiées et de qualité qui marquent de façon durable la vie des citoyens et qui contribuent au mieux-être et au développement de la communauté. Pour réaliser sa mission, la SODECT se donne comme mandat d'offrir des services culturels, artistiques et patrimoniaux de proximité.

Nos valeurs

L'audace — Être courageux, aller au-delà de ce qui est convenu, proposer des solutions créatives, innover.

La collaboration — Travailler ensemble, s'associer pour atteindre des objectifs communs.

L'ouverture — Être à l'écoute, accepter et respecter les différences.

La performance — Chercher à toujours obtenir les meilleurs résultats et à utiliser les ressources de façon optimale, être professionnel en tout temps et en toutes circonstances.

Théâtre du Vieux-Terrebonne et Moulinet

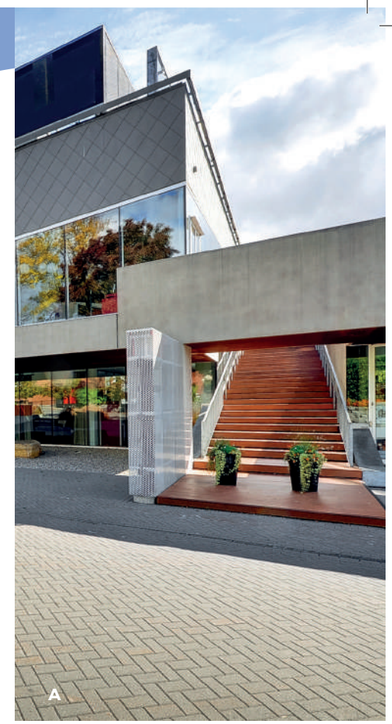
Le Théâtre du Vieux-Terrebonne (TVT) est l'un des plus importants diffuseurs pluridisciplinaires au Québec. Depuis plus de 30 ans, le TVT se distingue par une programmation artistique de grande qualité et toujours à l'affût des nouveautés que ce soit en chanson, en humour, en musique classique, en jazz, en cinéma, en jeune public ou encore en danse. Le TVT occupe également une place de choix dans le créneau du théâtre en été en accueillant plus de 35 000 personnes chaque fois. Depuis quelques années, l'équipe de la SODECT programme une cinquantaine de spectacles professionnels à la salle du Moulinet, située dans le Moulin neuf, sur l'Île-des-Moulins. Le Moulinet accueille entre 100 et 200 personnes selon l'ergonomie de la salle.

La Maison Bélisle

Située au cœur du Vieux-Terrebonne, la Maison Bélisle – la plus ancienne maison préservée du Vieux-Terrebonne – ouvre ses portes et celles de l'histoire de la région à tous les curieux. Maintenant ouverte toute l'année, elle propose une exposition permanente au rez-de-chaussée, intitulée *Il était une fois... Terrebonne.* Également, 4 à 6 expositions temporaires sont présentées au deuxième étage, à la salle Aimé-Despatie.

L'Île-des-Moulins

Située aux abords de la rivière des Mille-Îles, l'Île-des-Moulins se déploie sur le lieu d'origine d'une magnifique seigneurie. L'Île-des-Moulins a pour mandat de préserver et de mettre en valeur les objets de sa collection, de transmettre des connaissances historiques et patrimoniales par l'entremise d'expositions, d'activités d'interprétation et d'animation et de collectionner des artéfacts touchant l'histoire de Terrebonne et de sa région. Ce site enchanteur est une destination courue et accueille plusieurs dizaines d'évènements annuellement, dont le *Festival Vins et Histoire de Terrebonne*, et est classé site historique par le ministère des Affaires culturelles du Québec en 1973.



A

B

C

A — *Théâtre du Vieux-Terrebonne / Frédérique Barotte*

B — *Maison Belisle / Dominique Viau*

C — *Île-des-Moulins / Olivier Lamarre*

Week-end culturel / Caroline Perron

Ressources humaines

Grands dossiers 2020

- Planification et développement de la relève pour certains postes dans l'organisation.
- Développement des compétences des employés dans le cadre de formations.
- Signature de deux conventions collectives.
- Application et création d'un protocole suivant les recommandations des mesures sanitaires à mettre en place pour les employés et la relance.

Personnel en poste en 2020

Direction générale et artistique

Louise Martin	Directrice générale et artistique
Alexandre S. Provencher	Directeur général et artistique adjoint
Annie Pelletier	Conseillère en gestion des ressources humaines
Jessica Dumaine	Adjointe aux directions
Renée Wilsey	Adjointe à la direction artistique
Jessica Candie	Agente à la programation
Manon Dumontier	Adjointe - Gérante de salle
France Lemieux	Commis administratif
Lise Tremblay	Gérante de salle
Suzie Martel	Habilleuse
Jennyfer Le Forestier	Ouvreuse
Mèrilie Caron	Ouvreuse
Carolane Gauthier	Ouvreuse
Lorie Chartrand	Ouvreuse
Mélissa Étésonne	Ouvreuse
Karine Audet	Ouvreuse
Christine Gilbert	Ouvreuse
Corine Gagnon	Ouvreuse
Annie Latour	Ouvreuse
Marie-Eve Bernard	Ouvreuse
Annie Cadieux	Ouvreuse
Serge Adam	Ouvreur
Antoine Préville	Ouvreur
Mégan Bourgeault	Ouvreuse
Aurélie Pestel	Ouvreuse
Kataline Alarie	Préposée au bar

Équipe - Marketing, communications et développement des affaires

Alexandre S. Provencher	Directeur général et artistique adjoint
Chloé Giguère	Coordonatrice en communication et marketing
Geneviève Couture	Chef Marketing et communication
Isabelle Hérault	Chargée de projets en communications et marketing
Caroline Fortin	Gestionnaire de communauté
Dolorès Bogle	Responsable de la billetterie
Mylène Tourangeau-Lévesque	Adjointe – Responsable de la billetterie
Jessyca Lévesque	Adjointe – Responsable de la billetterie
Sophie Thériault	Préposée à la billetterie
Marie-Hélène Briand	Préposée à la billetterie
Marylène Breault	Préposée à la billetterie
Kassandra Martineau	Préposée à la billetterie
Danielle Lapierre	Préposée à la billetterie
Chantal Boisvert	Préposée à la billetterie

Équipe - Patrimoine et événements

Valérie Laflamme	Directrice patrimoine et événements
Julie Chênevert	Coordonnatrice médiation culturelle et éducation
Charlène Gagné	Coordonnatrice aux événements
Caroline Maher	Adjoint aux événements
Guillaume Vincent	Adjoint aux événements
Ariane Paquet	Coordonnatrice - Musée et patrimoine
Marie-Ève Valiquette	Agente de projets en muséologie
Arianne Lebreux-Ebacher	Chef guide
Rosemarie Bordonado	Guide à l'accueil
Raphael Lampron	Guide à l'accueil
Ariane Beaudette	Guide à l'accueil
Laurence Barrette	Guide à l'accueil
Marianne Larose	Guide à l'accueil
Jessie Lavoie-Deschambault	Guide-interprète
Lauriane Ward Dufresne	Guide-interprète

Équipe - Technique et opérations

Éric Bourgeault	Directeur technique, parc et bâtiments
Bruce L'Espérance	Chef LX
Martin Racine	Chef sonorisateur
Jonathan Papé	Chef machiniste et cintrier
Joël Claveau	Technicien
Pascal Bureau	Technicien
Mélanie Giard	Technicienne
Zacharie Bienvenue	Chef sonorisateur remplaçant
Sébastien Marion	Technicien
Frédérick Bélanger	Technicien
Stéphanie Savaria	Chef électrique remplaçante
Pierre Gendron	Coordonnateur des opérations parc et bâtiments
Jean-François Demers	Agent parc et bâtiments
Jacques St-Denis	Agent parc et bâtiments
Claude Traversy	Agent parc et bâtiments
Alix Lepage	Agent parc et bâtiments
Martin Aubertin	Agent parc et bâtiments
Stéphane Côté	Agent parc et bâtiments
Claude Pineault	Agent parc et bâtiments
Émérik Caron	Agent parc et bâtiments
Stephane Richard	Agent parc et bâtiments
Misko Cvopa	Agent parc et bâtiments
Marie-Jeanne Gamache	Horticultrice
Sonia Michaud	Horticultrice

Équipe - Administration et finances

Nicole Gratton	Directrice de l'administration et des finances
Stéphanie Brisson	Superviseure comptable
Jacinthe Charbonneau	Technicienne comptable
Caroline Meunier	Technicienne comptable

Implications et représentations des directeurs et gestionnaires

Louise Martin siège au sein des conseils d'administration suivants :

- Vice-présidente de Tourisme Lanaudière
- Vice-présidente au DIC (Diffusion Inter-Centre)

Alexandre S Provencher est Ambassadeur de l'Agenda 21 de la Culture et siège au sein des conseils d'administration suivants :

- Comité aviseur en tourisme de la MRC des Moulins
- Vice-président de Culture Lanaudière
- Administrateur de La Serre - Arts vivants
- Administrateur des Productions Hotel-Motel

La SODECT est soutenue financièrement par

- Ville de Terrebonne
- Gouvernement du Canada
- SNQ Lanaudière
- Société de développement des entreprises culturelles
- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Ministère de la Culture et des Communications du Québec
- Ministère du Tourisme du Québec
- Lucie Lecours
- Pierre Fitzgibbon
- Mathieu Lemay

La SODECT est membre de :

- Tourisme Lanaudière
- Tourisme des Moulins
- Culture Lanaudière
- La Société des musées du Québec *(SMQ)*
- Les Arts et la ville
- AQIP *(Association québécoise des interprètes en patrimoine)*
- SATQ *(Société des attractions touristiques du Québec)*
- SHRT *(Société d'histoire de la région de Terrebonne)*
- Association des moulins du Québec
- Lanaudière ma Muse
- TRESL *(Table régionale de l'économie sociale de Lanaudière)*
- RIDEAU
- Chambre de commerce et d'industrie Les Moulins
- ADISQ
- DIC *(Diffusion Inter-Centre)*
- APIH *(Association québécoise des professionnels de l'industrie de l'humour)*
- FCCQ *(Fédération des chambres de commerce du Québec)*
- Associations des compagnies de théâtre
- Union des artistes
- Loisir et Sport Lanaudière
- ACPQ *(Association des cinémas parallèles du Québec)*
- Les Voyagements – Théâtre de création

La SODECT a été représentée dans les événements nationaux suivants :

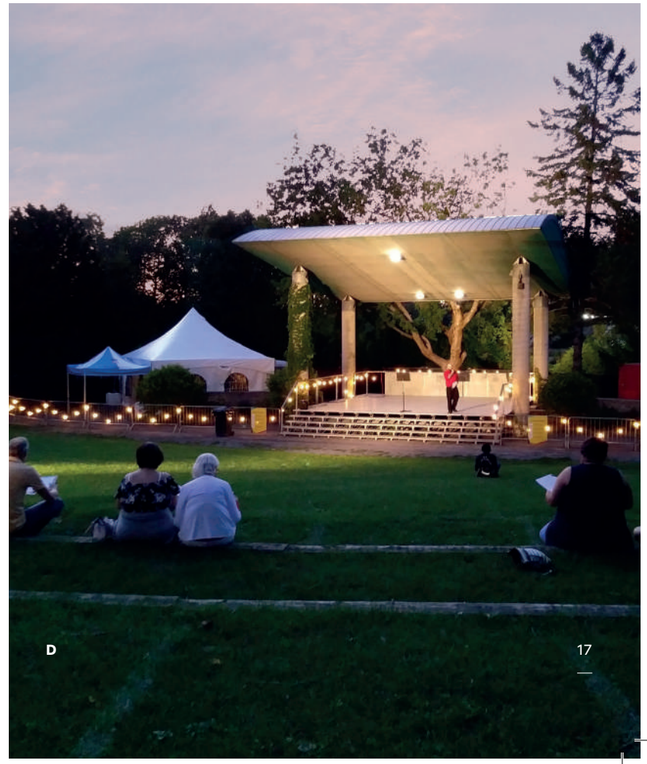
- Bourse RIDEAU
- MASA -Marché des arts de la scène Africain-Abidjan Côte d'ivoire
- Colloques et rencontres virtuels :
  - Rencontre d'automne du ROSEQ
  - SATQ
  - Coup de cœur francophone

A — *Théâtre du Vieux-Terrebonne*

B — *Rosie Valland - Virées dans l'parc / William Arcand*

C — *Exposition Nehirowisiwok de Marie-Claude Néquado / Simon Laroche*

D — *Jeudis-Quiz*



A — *Mémoire de l'eau / Simon Laroche*
B — *Portes ouvertes sur le passé*
C — *1804 - l'Odyssée / Simon Laroche*

Actions muséales et patrimoniales

L'Île-des-Moulins et la Maison Bélisle invitent la population de la région du Grand Montréal à vivre l'histoire autrement. Bien que les espaces muséaux de la SODECT n'aient pu bénéficier que de 193 jours d'ouverture en 2020, l'équipe de la SODECT a travaillé d'arrache-pied pour mettre sur pied une riche programmation muséale et préparer l'ouverture de l'exposition permanente afin de la présenter incessamment au public en 2021.

En 2020, l'exposition estivale à la Maison Bélisle, *Mémoire de l'eau*, exposait les œuvres de l'artiste Maryam Izadifard, travail résultant d'une résidence et d'un isolement d'une semaine dans les soubassements du Moulin neuf à l'automne 2019. Une exposition sur la collection muséale du Fonds de l'Île-des-Moulins a également été présentée, en plus de l'exposition estivale au Moulin neuf *Nehirowisiwok – les êtres en équilibre* présentant les œuvres de l'artiste atikamekw Marie-Claude Néquado.

L'exposition *J'ai encore d'quoi à dire*, qui avait cumulé un bon nombre de visiteurs lors de sa première semaine d'ouverture à la suite de son vernissage le 24 septembre, a dû fermer ses portes pour le reste de l'année afin de respecter les demandes de la Santé publique. L'exposition sera prolongée jusqu'au printemps 2021.

L'équipe muséale a également transposé l'histoire sur le Web en présentant pour la toute première fois le radio-roman *1804 – l'Odyssée*, un balado racontant l'histoire du périple sur les eaux entrepris par les voyageurs du Nord-Ouest à la recherche de peaux pour la traite des fourrures. Cette initiative a cumulé 312 écoutes au cours de l'été 2020.

A

B

D

Les expositions

1 exposition permanente

4 expositions temporaires

1 exposition itinérante

L'ÎLE-DES-MOULINS

Portes ouvertes sur le passé

Exposition temporaire présentée au Moulin neuf du 5 août au 7 septembre 2020

Afin de mettre en lumière certains objets de la collection muséale, l'équipe de la SODECT a présenté cette exposition temporaire à l'été 2020 en y présentant des objets du Fonds Île-des-Moulins, composé principalement d'objets aratoires dont des faux, fourches, godendard, pinces à glace, moules à bougie, cannelier, métier à tisser. Cette exposition a été l'occasion de rendre accessible une partie de la collection de la SODECT et de partager ce fragment de notre histoire commune.

1641 visiteurs

LA MAISON BÉLISLE

Il était une fois…Terrebonne !

Exposition permanente inaugurée en 2011, ouverte toute l'année.

1060 visiteurs

Levoy Exil - peintre soleil

Exposition temporaire du 4 octobre 2019 au 2 février 2020, présentant les œuvres du peintre vaudou Levoy Exil.

512 visiteurs

Mémoire de l'eau

Exposition temporaire de l'artiste Maryam Izadifard, présentée du 5 mars au 7 septembre 2020.

886 visiteurs

EXPOSITION ITINÉRANTE

Nehirowisiwok – les êtres en équilibre

Exposition estivale au Bureau seigneurial ouverte du 24 juin au 7 septembre 2020

Une exposition de l'artiste atikamekw Marie-Claude Néquado se voulant un plongeon dans l'univers de l'artiste et de sa communauté en explorant les thématiques de l'identité culturelle, la tradition de cette Première Nation et la spiritualité par le biais de la sérigraphie, de la gravure, de la peinture et de l'estampe numérique.

2565 visiteurs

Frette ou tablette – 400 ans de bière au Québec (créée en 2018)

Le Musée régional de Rimouski, du 7 novembre 2019 au 7 septembre 2020

Musée de société des Deux-Rives de Salaberry-de-Valleyfield depuis le 19 septembre 2020

PARTENARIATS AVEC D'AUTRES INSTITUTIONS MUSÉALES, ORGANISMES CULTURELS OU ARTISTES EN ARTS VISUELS

Ville de Québec
Frette ou tablette

Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Frette ou tablette

Musée de Dorval
Frette ou tablette

Musée régional de Rimouski
Frette ou tablette

MUSO – Musée de société des Deux-Rives
Frette ou tablette

COLLECTIONS

Nouvelles acquisitions

Aucune nouvelle acquisition pour 2020

A — *Il était une fois Terrebonne*
B — *Maryam Izadifard, artiste de l'exposition Mémoire de l'eau / Simon Laroche*
C — *Marie-Claude Néquado / Simon Laroche*
D — *Projet Matakan*

A

B

C

D

Actions événementielles

La SODECT rayonne autant sur le plan local que national grâce aux nombreux événements qu'elle organise. En 2020, malgré le contexte plus difficile pour la sphère événementielle, plusieurs événements ont pu avoir lieu, suscitant l'intérêt de milliers de moulinois.

SODECT SANS RELÂCHE

24 février au 1er mars 2020

Pour la toute première fois, la SODECT a proposé des activités familiales pendant la semaine de relâche. Une programmation rassembleuse, culturelle et à petit prix, alliant ateliers artistiques et scientifiques, spectacles et activités sportives à 0 $, 5 $, 10 $ ou 15 $.

4600 personnes

MATINÉES DÉCONFINÉES DESJARDINS

Les traditionnelles matinées musicales Desjardins ont été déménagées au Théâtre de verdure afin d'offrir aux citoyens des spectacles de tout horizon, tout en respectant les mesures de distanciation physique.

588 visiteurs

JEUDIS-QUIZ

Jeudis du 6 août au 3 septembre 2020

Soirées de jeux de société en deux thématiques : pour la famille et pour les adultes. En collaboration avec Randolph et offertes gratuitement au Théâtre de verdure.

238 personnes

Week-end culturel / Caroline Perron

SODECT sans relâche / Simon Laroche

WEEK-END CULTUREL

10, 11 et 12 juillet 2020

Pour la toute première fois, afin de proposer un événement qui respectait les mesures sanitaires exigées par le gouvernement du Québec, le Week-end culturel a invité les citoyens de Terrebonne à des spectacles en formule ciné-parc dans le stationnement du complexe de la Cité du sport, où les participants assistaient aux spectacles dans leurs voitures.

10 juillet — **2FRÈRES**

180 véhicules

12 juillet — **GRAND MONTRÉAL COMIQUE**

205 véhicules

13 juillet — **LE FESTIVAL STRADIVARIA ET SON QUATUOR À CORDES AVEC ALEXANDRE DA COSTA ET LE TRIO JAZZ DE TAUREY BUTLER**

81 véhicules

VIRÉES DANS L'PARC TERGEL

Afin de pouvoir présenter des spectacles d'artistes émergents tout au long de la saison estivale, des spectacles respectant les mesures de distanciation physique ont été offerts à l'extérieur, au Théâtre de verdure à l'Île-des-Moulins.

297 personnes

JOURNÉES DE LA CULTURE

25, 26 et 27 septembre 2020

Dans le cadre des Journées de la culture, la Société de développement culturel de Terrebonne a offert des activités gratuites afin de célébrer le rôle essentiel des arts, de la culture et du patrimoine. Visite du Théâtre du Vieux-Terrebonne, découverte de la réserve et de la collection muséale et présentation des différents métiers dans l'entreprise ont fait partie de la programmation.

- **L'envers du décor**

  Visite commentée du Théâtre du Vieux-Terrebonne.

  57 visiteurs

- **Tête-à-tête avec les employés**

  Entrevues avec les employés de la SODECT sur les différents rôles et postes au sein de l'entreprise.

  1069 visites sur les fiches Web

- **La réserve – les 1001 trésors d'Ariane**

  Visite de la réserve et de la collection muséale.

  10 visiteurs

Actions en médiation culturelle

Depuis 2020, la médiation culturelle est coordonnée par une ressource spécialisée qui s'assure de créer des initiatives d'actions culturelles centrées sur les situations d'échange et de rencontre entre les citoyens et les milieux culturels et artistiques. Ainsi, des initiatives sont déployées pour tous les champs d'activités orchestrés par la SODECT, afin de favoriser l'accès à la culture à une vaste population et l'accompagner aux moyens de créations individuelles et collectives.

DANS LES MOTS DE...

Des spectacles inspirés d'œuvres littéraires et la curiosité du public pour les étudier, ça donne l'activité de médiation *Dans les mots de...* Dix personnes, à la fois amateures d'art de la scène et de littérature, étaient invitées à se rencontrer pour étudier les œuvres littéraires ayant inspiré des spectacles reçus lors de la programmation en arts de la scène. Ainsi, trois rencontres virtuelles ont eu lieu en 2020, animées par Catherine Hurtubise, fondatrice et directrice de la Lanterne, services éditoriaux.

- **Mon voyage en Amérique** de Kim Yaroshevsaya
  11 personnes
- **S'édenter la chienne** de David Goudreault
  9 personnes
- **Nanimissuat - île-tonnerre** de Natasha Kanapé
  6 personnes

MÉMOIRE D'UN ISOLEMENT COLLECTIF

Pour donner suite à son projet d'exposition *Mémoire de l'eau*, lui-même né après une expérience d'isolement volontaire et total, l'artiste interdisciplinaire Maryam Izadifard a invité le public à un projet de création collective ayant pour thématique le confinement. Le public fut invité à partager des photos, vidéos et récits afin d'inspirer l'artiste pour la création d'une œuvre originale en direct.

173 participants

ON EN JASE

Certains spectacles ou films ont la capacité d'émouvoir, de troubler, de remuer des émotions insoupçonnées et aussi, de nous faire réfléchir. C'est pourquoi l'équipe du TVT a sélectionné une série de représentations, toutes disciplines confondues, afin d'accompagner le public lors d'échanges avec des artistes et professionnels de la scène, vers une réflexion approfondie autour d'une œuvre ou d'un sujet.

50 personnes pour la discussion suite à la projection du documentaire *Les Rose*.

Catherine Hurtubise / Andréanne Lupien

ENCYCLOPÉDIE DES SAVOIR-FAIRE ANCESTRAUX

Diffusion de savoir-faire ancestraux par le biais de courts textes (recettes, mode d'emploi, trucs et astuces) présentés sous la forme de fiches pratiques complémentaires. Regroupées dans une encyclopédie de savoir-faire ancestraux, ces fiches ont permis d'accompagner le public suite à la diffusion des épisodes du radio-roman *1804 – l'Odyssée*, 10 épisodes en ligne présentant le périple des voyageurs de la Compagnie du Nord-Ouest sur les eaux, à la recherche de peaux pour la traite de fourrures.

550 visites sur les fiches Web

PARTICIPATION AU CAMP DE FORMATION DE LINCOLN CENTRE

Julie Chênevert, coordonnatrice – médiation et éducation ainsi que Jessica Candie, agente à la programmation, ont participé en août 2020 au camp de formation Place des Arts/Lincoln Center Education (New-York) à Montréal afin de prendre part à une conversation sur la médiation culturelle et la planification d'activités éducatives marquantes.

ATELIER CRÉATIF AVEC MARIE-CLAUDE NÉQUADO

Projet Matakan dans le cadre de l'exposition *Nehirowisiwok - Les êtres en équilibre*

À l'été 2020, Julie Chênevert, coordonnatrice – médiation culturelle et éducation de la Société de développement culturel de Terrebonne (SODECT) et Marie-Claude Néquado, artiste derrière l'exposition estivale au Moulin neuf, sont allées à la rencontre d'une trentaine d'adolescents de la communauté de Manawan, au nord de Lanaudière. L'atelier avait pour objectif de leur transmettre de nouvelles techniques de création en art visuel et d'approfondir la réflexion entourant l'identité culturelle, la tradition et la spiritualité de cette Première Nation. L'atelier Nimiwok, qui signifie « ils dansent », s'est déroulé sur deux jours sur le site de Matakan et a débuté avec la présentation et l'histoire du vêtement sacré de la communauté atikamekw, le régalia, habit traditionnel porté notamment par les danseurs dans les Pow Wow.

L'oeuvre collective round dance et la vidéo stop motion ont été présentées dans la salle annexe à l'exposition *Nehirowisiwok - les êtres en équilibre* afin de permettre au public de reproduire ces ateliers à la maison. Un cahier d'instructions a également été mis en ligne afin de mieux l'accompagner.

20 participants

A, B & C — *Projet Matakan*

A

B

C

Actions en diffusion des arts de la scène

Le Théâtre du Vieux-Terrebonne et le Moulinet bénéficient d'une clientèle fidèle et curieuse de nature. Au cours de l'année 2020, plusieurs propositions de programmation ont été annoncées au public, bien que la plupart ait dû être annulée quelques semaines plus tard en raison de la fermeture des salles de spectacles. La vision et la proposition artistique embrassées par Louise Martin, directrice générale et artistique, et l'équipe de programmation se voulaient axées sur la découverte, l'audace et la diversité.

L'offre 2020

La SODECT diffuse habituellement une vaste programmation qui lui confère un rôle de premier plan dans le monde de la diffusion au Québec. En raison de la crise sanitaire et de la fermeture de ses lieux, la SODECT a été en mesure de présenter 88 représentations et a dû annuler 127 spectacles prévus à sa programmation, alors qu'une centaine d'autres spectacles se sont vus reportés afin de se conformer aux règles émises par le gouvernement du Québec. Une différence majeure pour l'un des plus importants diffuseurs de la région, alors que l'année 2019 comptabilisait 334 représentations.

Équipements, entretien et immeuble

L'équipe technique du Théâtre du Vieux-Terrebonne a procédé à deux vastes entretiens de la salle, en janvier et en septembre, comme elle le fait chaque année. Ces deux périodes d'entretien visent à maintenir la qualité des équipements et assurer une constance sur le plan technique et logistique. C'est également durant cette période que certaines améliorations et réparations sont effectuées à l'intérieur du théâtre.

Résidence d'artistes

En 2020, la salle Desjardins a pu accueillir plusieurs artistes en résidence. C'est le cas des Sœurs sirènes, gagnants de la bourse de création dans le cadre des Tannants, qui sont venus peaufiner leur proposition de spectacle jeune public, Klô Pelgag pour la création de son nouveau spectacle et MG3 : Montréal Guitare Trio, en tournage pour leur programme des Fêtes.

Bourses de création

En août 2020, la SODECT lançait un appel à projets auprès des artistes et compagnies œuvrant dans les arts jeune public. Des résidences de création et trois bourses totalisant 32 000 $ ont été octroyées pour trois projets qui seront présentés lors de l'édition 2021 des Rendez-vous des Tannants. Le jury a sélectionné le projet de Myriam Sutton, *Briell*, mêlant jeu clownesque, jeu masqué et cirque, qui s'est vu décerner une bourse de création de 12 000 $, ainsi que deux résidences au Théâtre du Vieux-Terrebonne. *Froufrou*, le projet de la compagnie La Marboulette, pièce abordant le thème de la page blanche, a reçu une bourse de création de 10 000 $, ainsi qu'une résidence au Théâtre du Vieux-Terrebonne.
Enfin, s'adressant aux 9 ans et plus, la pièce de théâtre *Sœurs sirènes* de la compagnie Libre course abordera la question de la différence. Ce projet reçoit une bourse de 10 000 $ ainsi qu'une résidence de création au Théâtre du Vieux-Terrebonne.

Théâtre du Vieux-Terrebonne

Communications et marketing

En 2020, en plus de gérer les nombreux reports et annulations de concert avec la billetterie, l'équipe des communications et du marketing a orienté ses interventions vers le maintien du lien avec sa fidèle clientèle. Soucieux d'informer et de communiquer avec elle, plusieurs campagnes numériques ont été instaurées afin de lui donner les plus récentes nouvelles et conserver son intérêt pour le monde culturel.

Par ailleurs, un plan de contingence axé principalement sur les réseaux sociaux et le marketing numérique a été mis en place afin de maintenir une communication bidirectionnelle avec les diverses communautés virtuelles de l'organisation. Plusieurs propositions alternatives à la programmation initiale ont été déployées mettant de l'avant l'axe de communication principal : Se retrouver.

LE BLOGUE D'ISA

Afin de maintenir un lien privilégié avec la clientèle et célébrer la richesse des expériences culturelles marquantes vécues par celle-ci, l'équipe des communications a mis sur pied *Le blogue d'Isa*, d'après le nom de la rédactrice des textes, un blogue dans lequel se retrouvent des histoires inspirantes qui rappellent le rôle primordial que joue la SODECT et la culture en général dans la communauté.

576 visites sur le blogue

LISTES DE LECTURE

Toujours avec la volonté de mettre en lumière le talent artistique, , l'équipe a bâti les listes de lecture *Mille airs* et *Mille vents* sur Spotify pour découvrir des artistes qui ont faconné notre culture ou qui la faconneront à leur manière dans les prochaines années.

POINTS DE MIRE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Afin de faire découvrir des artistes de tout horizon au public malgré les salles de spectacles fermées, l'équipe des communications a mis sur pied les points de mire de l'équipe artistique, dans lesquels les membres de l'équipe de programmation présentaient leur coup de coeur artistique du moment.

SONDAGES

Plusieurs sondages ont été envoyés afin de miantenir un lien avec la clientèle et prendre le pouls du public face à différentes initiatives :

- **La SODECT sur le Web**
  La clientèle était invitée à manifester son intérêt face à une offre virtuelle.
  1145 réponses

- **Reprise des activités au Théâtre du Vieux-Terrebonne**
  Ce sondage permettait de constaster le niveau d'aisance du public pour un retour en salle et a permis à l'équipe de mettre en place des initiatives sécurisantes suite à la réception des réponses.
  1592 réponses

- **La SODECT sur les réseaux sociaux**
  L'équipe des communications a bâti un sondage afin de cibler les intérêts marqués de ses abonnés et d'adapter son contenu Web à leurs désirs.
  531 réponses

En quelques chiffres

Pages Facebook
1377 nouveaux abonnés
Taux d'engagement moyen de 5 %

Infolettre
221 170 ouvertures en 2020

Sites Web
491 264 vues pour l'ensemble des sites Web de la SODECT

Grands dossiers 2021

Administration et ressources humaines

- Renouveler le protocole d'entente avec la Ville de Terrebonne
- Accueillir et intégrer de nouvelles ressources humaines
- Procéder à l'élaboration de la planification stratégique 2021-2024
- Déployer une initiative de marque employeur
- Mettre sur pied un comité de santé et sécurité au travail

Communications, marketing et développement des affaires

- Assurer le déploiement d'une relance culturelle
- Assurer le déploiement d'une planification stratégique des partenariats
- Structurer la commercialisation en ligne

Gouvernance

- Doter la SODECT de politique de gouvernance et de gestion
- Positionner la SODECT dans sa communauté et sur le plan politique
- Adopter les nouveaux réglements généraux

Actions muséales et patrimoniales

- Déployer la nouvelle exposition permanente au Bureau seigneurial
- Implanter un nouvel outil de gestion de collection muséale
- Implanter un nouveau système de réservation aux expositions
- Actualiser le calendrier estival et réévaluer l'offre événementielle
- Assurer le déploiement d'une relance des activités et des événements en collaboration avec les différents acteurs du milieu

Actions événementielles

- Actualiser le calendrier estival
- Assurer le déploiement d'une relance des activités et événements

Actions en diffusion des arts de la scène

- Rédiger un énoncé de vision artistique
- Fixer les bases de fonctionnement du comité de programmation
- Pérenniser le projet Les Tannants

Nos partenaires

Finalement, la SODECT a le privilège de compter sur l'engagement, tant qualitatif que quantitatif, de nombreux partenaires qui lui sont fidèles et qui demeurent, année après année, malgré le contexte difficile de l'année 2020, une source de fierté pour notre organisme. Ceux-ci contribuent activement au développement culturel de notre région grâce à leur offre de services, à leurs produits ou contributions en argent. Il est important de souligner que c'est en grande partie grâce à leur engagement que nous sommes en mesure d'offrir à notre public une programmation culturelle de proximité digne des plus grands centres urbains.

Partenaires publics

Ville de Terrebonne
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Conseil des arts et des lettres du Québec
Gouvernement du Canada
MRC les Moulins

Grands partenaires SODECT

Caisse Desjardins de Terrebonne
Tergel Inc.
Tim Hortons
Brasserie Mille-Îles
Restaurant La Confrérie
Chez Fabien
La Revue de Terrebonne
Rouge FM

Champions de l'enfance SODECT

Collège Saint-Sacrement
Familiprix Julie Lauzon
Groupe Sélection
Éducazoo Inc.

Partenaires du Théâtre du Vieux-Terrebonne

SiriusXM
Auvitec
Hydro-Québec
Pub St-Patrick
Académie de musique Les Moulins
Canada Billard
GFMD Assurance MT
Le Cochon fou
Bistro L'Apparté
Odyssea Voyages
Table Tournante
Da Pietro
Le Petit Saint-André
Le Snobinard
Mangiamo
Mikes Terrebonne
IGA Terrebonne

Partenaires du volet muséal et patrimonial

Fonds de solidarité FTQ
Complexe Enviro Connexion
L'Entre-Jeux

Partenaires du volet événementiel

Pierre Fitzgibbon
Mathieu Lemay
Lucie Lecours
Société des Alcools du Québec
Promutuel assurances Lanaudière
RBC
Éduc'alcool
Toyota Léveillé
Les Complexes Sportifs Terrebonne
Lou-Tec
Synopó

Partenaires culturels

Réseau Scènes
RIDEAU
Diffusion Hector-Charland
Association des Cinémas parallèles du Québec
Les Voyagements
Les Francouvertes
Ma première Place des Arts
Association des professionnels de l'industrie de l'humour
Circuit Paroles Vivantes
Réseau Petits bonheurs

sodect
SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT
CULTUREL DE TERREBONNE

866, rue Saint-Pierre
Terrebonne QC J6W 1E5

450 492-5514 — sodect.com

Crédits photo - *Les droits d'utilisation des photos qui figurent dans cette brochure reviennent à la SODECT, aux artistes ou à leur photographe attitré. Toute reproduction est interdite sans consentement.*

Théâtre du Vieux-Terrebonne / Simon Laroche