



# ET ON CAMPERA SUR LA **LUNE**



**DOSSIER DE  
PRÉSENTATION**

---

# SYNOPSIS

Pièce de théâtre à tableaux de 75 minutes alliant marionnettes, théâtre d'objets et multimédias. Les Marcells invitent le public adolescent (12 ans et plus) à revivre la conquête de l'espace, depuis les débuts de l'humanité jusqu'aux projets futurs de colonisation de la Lune. Alors que les défis s'accumulent sur la planète bleue, pourquoi explorer l'espace? Et surtout, à quel prix?

Avec humour et poésie, les créateurs revisitent le périple de ces hurluberlus qui ont voulu toucher les étoiles et s'aventurent à imaginer les conquêtes spatiales de demain, là où la main de l'Homme n'a jamais mis le pied!

« JE ME SUIS D'ABORD SENTI  
COMME UN ÊTRE INSIGNIFIANT  
COMME UNE MINUSCULE FOURMI  
FACE À L'IMMENSITÉ DU COSMOS. »

- ALEXEÏ LEONOV,  
PREMIER HOMME À MARCHER DANS L'ESPACE

# ÉQUIPE DE CRÉATION

TEXTE ET INTERPRÉTATION JEAN-FRANÇOIS BEAUVAIS ET ANTONI CASTONGUAY

MISE EN SCÈNE LES MARCELS

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE BENJAMIN DÉZIEL

COSTUMES MAYUMI IDE-BERGERON

ACCESSOIRES OLIVIA PIA-AUDET ET MAYUMI IDE BERGERON

SCÉNOGRAPHIE OLIVIA PIA-AUDET

CONCEPTION MARIONNETTE MARIE-PIERRE SIMARD

CONCEPTION MUSICALE RUDY TOUSSAINT

CONCEPTION SONORE ET RÉGIE YANNICK ST-JEAN

CONCEPTION VIDÉO LIONEL ARNOULD

ÉCLAIRAGES ALICE GERMAIN

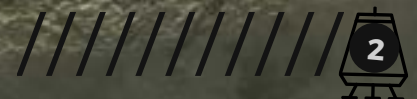
DIRECTION TECHNIQUE ALICE GERMAIN

DIRECTION DE PRODUCTION MYRIAM POIRIER-DUMAINE

PHOTOS VANESSA FORTIN

CAPTATION VIDÉO SYLVIO ARRIOLA

RENDU POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN DE



# GENÈSE DU PROJET

*Et on campera sur la Lune* est un projet qui orbite nos esprits depuis bientôt 3 ans. Dans les derniers mois, nous avons eu la chance de collaborer avec la Rencontre Théâtre-Ados en sol lavallois dans le cadre d'une résidence de création d'un an. Grâce à leur soutien, nous avons pu bénéficier d'un apport logistique, financier et d'accompagnement professionnel afin de développer notre spectacle. C'est aussi au cours de ce processus que nous avons fait la connaissance de Marie-Michèle Limoges, directrice du contenu scientifique et de la formation au Cosmodôme de Laval, qui a su nous aiguiller dans nos recherches scientifiques et historiques. Son accompagnement nous permet de s'assurer de la pertinence du contenu pédagogique que nous offrons à nos explorateurs en herbe.

Nous avons également eu l'opportunité de rencontrer des groupes de jeunes de premier cycle du secondaire en classe, afin de présenter le fruit de notre travail. L'engouement des élèves face aux sujets abordés dans notre proposition était flagrant. Fort de ses accomplissements, *Et on campera sur la Lune* a été diffusé au festival de la Rencontre Théâtre-Ados en avril 2022.

Destiné aux 12 ans et plus, nous croyons que ce spectacle peut avoir une longue vie auprès du public jeunesse. Dans un souci de relation horizontale, nous espérons faire naître chez les jeunes des étincelles de curiosité qui alimenteront leurs passions respectives et leurs réflexions sur le monde qui les entoure. C'est là notre mission: ouvrir un univers des possibles dans l'esprit de nos spectateurs et leur permettre de prendre leur envol, peu importe leur destination!



# THÉMATIQUES

## VERS L'INFINI ET PLUS LOIN ENCORE...

Depuis ses premiers balbutiements, l'Homme regarde le ciel avec crainte et admiration. Cette fascination pour le cosmos, vaste territoire inexploré, a occupé l'esprit de bon nombre de penseurs des sphères de la science et de l'art. D'Aristote à l'iconique *2001: L'odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick, en passant par Galilée et le *Voyage dans la lune* de Georges Méliès: le rêve d'un jour poser le pied sur la surface lunaire habite nos semblables depuis des millénaires. L'Homo Sapiens y arrive finalement le 20 juillet 1969, au terme d'une compétition politique et technologique sans précédent entre Soviétiques et Américains : *La course à l'espace*.

Récemment, ce rêve de gambader sur des territoires extraterrestres refait surface: de grandes puissances mondiales prévoient retourner sur la Lune d'ici la fin de la décennie; des compagnies aérospatiales privées planifient sérieusement la colonisation de la planète Mars... À notre époque, alors que les défis de l'humanité s'accroissent sur la planète bleue, pourquoi explorer l'espace? Et surtout, à quel prix?

Avec *Et on campera sur la Lune*, Les Marçels désirent éveiller la curiosité du public sur l'exploration spatiale, mais également poser un regard critique sur ses implications philosophiques, économiques, humaines et environnementales.

## DE L'INFINIMENT PETIT À L'INFINIMENT GRAND

Le spectacle propose une porte d'entrée ludique sur l'histoire et la science, de même que sur le théâtre d'objets, la marionnette et le jeu clownesque. Les Marçels font le pari de démystifier les codes de ces disciplines auprès du grand public et d'abattre les préjugés dont elles sont trop souvent victimes, considérées comme des médiums de seconde zone ou destinées uniquement à la petite enfance.

Des objets du quotidien et des marionnettes simples en guise de protagonistes; une table comme échiquier mondial; un huis-clos qui se transforme en voyage cosmique: nous misons sur le pouvoir d'évocation de l'infiniment petit pour faire naître sur scène l'infiniment grand.



# THÉMATIQUES

## LA COURSE À L'ESPACE

Au début des années 1950, les voyages dans l'espace n'existaient que dans les romans de science-fiction. Les scientifiques qui avançaient que ces voyages seraient un jour possibles étaient la risée de leur communauté. Cependant, la conquête de l'espace est devenue réalité grâce aux inventions issues de la Seconde Guerre mondiale.

Au sortir de la guerre, deux superpuissances émergent sur le globe, deux sociétés rivales que tout oppose: les États-Unis qui sont capitalistes et l'Union soviétique qui est communiste. Cette division idéologique, en plus d'être marquée par des conflits régionaux, fut aussi influencée par la course aux armements, l'espionnage et la peur du nucléaire. C'est l'époque de la Guerre froide (1947-1991). La course aux armements de la guerre froide a favorisé l'essor technologique des fusées et a ouvert la voie aux voyages dans l'espace.



La course à l'espace désigne la compétition à laquelle se sont livrés les États-Unis et l'Union soviétique dans le domaine astronautique entre 1957 et 1975. Cette lutte pacifique a concerné d'abord l'envoi des premiers satellites artificiels, puis les premiers vols habités dans l'espace, l'envoi de sondes spatiales pour explorer les planètes les plus proches, et a culminée avec l'envoi d'astronautes sur la Lune.

La compétition démarre lorsque les Soviétiques réussissent à lancer le premier satellite artificiel, Spoutnik 1, le 4 octobre 1957, remettant ainsi en cause la suprématie technologique des États-Unis. Le retentissement planétaire de cette première mission spatiale entraîne une réaction très rapide des États-Unis, qui investissent massivement pour rattraper leur retard dans le domaine de l'astronautique. La guerre des étoiles commence!



# CONQUÊTE SPATIALE

## LIGNE DU TEMPS

### ÉTATS-UNIS

### UNION SOVIÉTIQUE



31 JANVIER 1958

#### EXPLORER 1

Les Américains envoient leur premier satellite artificiel dans l'espace.



29 JUILLET 1958

#### FONDATION DE LA NASA

Le Congrès des États-Unis crée la National Aeronautics and Space Administration.



31 JANVIER 1961

#### MERCURY-REDSTONE 2

Un chimpanzé nommé Ham devient le premier hominidé à voyager dans l'espace.



5 MAI 1961

#### MERCURY FREEDOM 7

Alan B. Shepard devient le premier américain dans l'espace.

4 OCTOBRE 1957

#### SPOUTNIK 1

Les Soviétiques envoient le premier satellite artificiel en orbite autour de la Terre.



7 NOVEMBRE 1957

#### SPOUTNIK 2

La chienne Laïka devient le premier être vivant à voyager dans l'espace (elle meurt dans la capsule de stress et de surchauffe).



2 JANVIER 1959

#### LUNA 1

Première sonde à s'approcher de la Lune.



14 SEPTEMBRE 1959

#### LUNA 2

Première sonde à atteindre la surface de la Lune.



12 AVRIL 1961

#### VOSTOK 1

À bord du Vostok 1, Yuri Gagarine devient le premier être humain à aller dans le cosmos.



## LIGNE DU TEMPS (SUITE)

### ÉTATS-UNIS



12 SEPTEMBRE 1962

#### DISCOURS LUNAIRE DE JFK

Le président John F. Kennedy indique l'objectif d'envoyer un américain sur la Lune d'ici la fin de la décennie.



3 JUIN 1965

#### GEMINI 4

Ed White devient le premier américain à faire une sortie extravéhiculaire dans le cosmos.



27 JANVIER 1967

#### APOLLO 1

Les astronautes Virgil Grissom, Ed White et Roger Chaffee meurent lors d'un exercice au sol.



21 DÉCEMBRE 1968

#### APOLLO 8

Premiers humains en orbite autour de la Lune.



20 JUILLET 1969

#### APOLLO 11

Neil Armstrong et Buzz Aldrin sont les premiers humains à marcher sur la Lune!

### UNION SOVIÉTIQUE

6 AOÛT 1961

#### VOSTOK 2

Gherman Titov devient le premier humain à passer une journée complète en orbite autour de la Terre.



16 JUIN 1963

#### VOSTOK 6

Valentina Tereshkova devient la première femme dans l'espace.



18 MARS 1965

#### VOSKHOD 2

Alexei Leonov fait la première sortie extravéhiculaire dans le cosmos.



3 FÉVRIER 1966

#### LUNA 9

Première sonde à réussir un alunissage contrôlé.



16 JANVIER 1969

#### SOYUZ 4 ET SOYUZ 5

Premier échange d'équipage dans l'espace et premier amarrage de deux engins spatiaux habités.



# CONVENTIONS THÉÂTRALES

## TABLEAUX ET SCÉNOGRAPHIE

*Et on campera sur la Lune* est une succession de tableaux évoquant différents moments de la course à l'espace, réels ou fictifs. La structure de la pièce nous permet de faire des sauts dans le temps et de passer d'une époque à l'autre rapidement, de la préhistoire à une vision future de l'humanité. Selon le tableau scénique, le ton y est parfois comique, parfois dramatique, mais toujours poétique!

Observer la voûte étoilée près d'un feu de camp est probablement l'une des plus vieilles expériences humaines. C'est donc là que nous avons décidé de camper notre scénographie, à l'extérieur, sur un terrain de camping. On y retrouve des éléments typiques, comme la table de picnic ou le banc de bois, qui peuvent se transformer au fil des tableaux pour s'adapter à la situation.



## JEU, MARIONNETTE & THÉÂTRE D'OBJETS

Traverser l'histoire de la conquête spatiale en 75 minutes est un défi de taille pour les acteurs! Sur scène, les comédiens interprètent plus de 25 personnages, en plus de manipuler Marcel. La marionnette vedette du spectacle, Marcel, nous permet de rire plus facilement de l'humain. Avec ses traits caricaturaux, on connaît tous un oncle, un ami de la famille ou un professeur qui nous fait penser à Marcel. Pour le manipuler, nous employons plusieurs techniques, dont le *bunraku*, qui consiste à manipuler une marionnette avec 2 ou 3 marionnettistes. Dans la pièce, les créateurs utilisent aussi le médium du théâtre d'objets pour transformer des objets de camping du quotidien et y faire émerger des images poétiques à connotation spatiale.



## PROJECTION VIDÉO ET CAMÉRA EN DIRECT

Pour aider le public à voyager jusqu'aux confins de l'univers, nous utilisons des projections vidéos. Cela permet de changer le décor facilement et offre des possibilités de créer des images scéniques riches et captivantes. De plus, avec l'aide d'une caméra qui filme en direct, on peut ouvrir l'imaginaire et donner une autre vie aux objets du quotidien, qui deviennent plus grands que nature.





# ÉQUIPE DE CRÉATION

## **ANTONI CASTONGUAY - AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE**

Antoni Castonguay complète sa formation d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2014. Il fait ses premiers pas sur scène comme marionnettiste en travaillant pour le Théâtre Magasin dans *Le temps de muffins* (m.e.s. Joël da Silva). Il travaille présentement sur *L'île aux patates*, la prochaine création du Théâtre Magasin, à titre d'interprète. Son affection pour le jeu physique lui permet de multiplier les apparitions dans les créations de plusieurs artistes de la relève montréalaise, autant en théâtre, en danse qu'en art clownesque. On entend souvent sa voix à la radio ou à la télé, à la fois en publicité et en surimpression vocale. Il est également codirecteur artistique de la Compagnie de création Les Marcells.

## **JEAN-FRANÇOIS BEAUVAIS - AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE**

Jean-François Beauvais termine sa formation d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en mai 2014. À sa sortie de l'école, il interprète Molière dans *Mademoiselle Molière* de Hubert Fielden à la salle Fred-Barry (2015). Il débute sa carrière de marionnettiste aux côtés de Marcelle Hudon et de Carl Bécharde dans *La souris et le chat* de Claude Lapointe: série de courtes-formes épisodiques présentées en ouverture du Festival Casteliers de 2015 à 2020. À titre d'interprète, il travaille présentement sur *L'île aux patates* du Théâtre Magasin (m.e.s. Joël da Silva) et *Raconteurs arctiques* du collectif La ruée vers l'or (m.e.s. Francis Monty). En plus du jeu d'acteur et de la création théâtrale, Jean-François s'intéresse à l'écriture scénaristique, à la voix et à la médiation culturelle. Il est également codirecteur artistique de la Compagnie de création Les Marcells.

## **BENJAMIN DÉZIEL - ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE**

Diplômé de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Benjamin est un acteur-créateur débordant d'énergie et d'aplomb. Ayant obtenu des premiers rôles au théâtre dans *Le Chat Botté* de Frédéric Bélanger, *La Gardienne* de Catherine Paquin-Bécharde et Véronique Pascal, *La nuit la vigie* de Véronique Pascal, *Warwick* de Jean-Philippe Baril-Guérard et *Quichotte*, un spectacle de marionnettes coécrit et co-mis en scène par Maude Gareau et Benjamin Déziel, Benjamin brille toujours par la véracité de son jeu. Depuis 2015, il co-anime *Es-Tu Game?*, une chaîne web de plus en plus populaire portant sur l'univers des jeux de société. Il fait partie des membres fondateurs des compagnies de théâtre L'escadron Création et Les Compagnons Baroques.

## **ALICE GERMAIN - CONCEPTRICE DES ÉCLAIRAGES ET DIRECTRICE TECHNIQUE**

Diplômée de l'École nationale de théâtre en production (2020), Alice Germain se spécialise en direction technique et en direction de production. Son parcours lui permet de collaborer avec des metteur(e)s en scène tel que Alice Ronfard, Dominic Champagne, Marie-Ève Milot, Solène Paré, Philippe Cyr et Michel Maxime Legault.

## **MYRIAM POIRIER-DUMAINE - DIRECTRICE DE PRODUCTION**

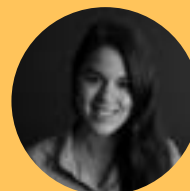
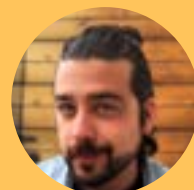
Myriam travaille au sein du Centre de service du Théâtre Aux Écuries. Outre le spectacle *Et on campera sur la Lune*, elle assure la direction de production de plusieurs projets théâtraux dont *UTEI : Récit d'un survivant* (Productions Menuentakuan, 2022), *La grosse noirceur* (Théâtre du Futur, 2022), *Têtard tout au plus* (Collectif Tôle, 2022) et *Duo en morceaux* (Théâtre I.N.K, 2023).

## **MARIE-PIERRE SIMARD - CONCEPTRICE DE MARIONNETTES**

Amoureuse de la marionnette depuis plus de 20 ans, Marie-Pierre Simard est la première diplômée canadienne de l'École supérieure nationale des arts de la marionnette à Charleville-Mézières. De sa table à dessin à la scène, elle explore la marionnette sous toutes ses formes.

## **YANNICK ST-JEAN - CONCEPTEUR SONORE ET RÉGISSEUR**

Diplômé de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx en gestion et techniques de scène (cuvée 2018), Yannick enchaîne les projets artistiques à titre de vidéaste, concepteur sonore et régisseur.



## **LIONEL ARNOULD - CONCEPTEUR VIDÉO**

Lionel Arnould devient concepteur multimédia à Québec après des études complémentaires en illustration et création publicitaire à l'École des Beaux-Arts en France puis en infographie dans divers studios de créations publicitaires. Il collabore à plusieurs productions d'Ex-Machina, dont *Les aiguilles et l'opium*, *Hamlet/Collage* présenté en programmation permanente au théâtre des Nations de Moscou, 1984, *La trilogie des dragons*, *Le Busker's Opera* et *La damnation de Faust*. Il collabore à la conception du *Potager des visionnaires* de Franco Dragone au Musée de civilisation de Québec lors des festivités du 400e. En 2014, il participe à la création de *Norge* de Kevin Mac Koy, ainsi qu'à *Dans la république du Bonheur* de Christian Lapointe, présentées au Théâtre du Trident.

## **RUDY TOUSSAINT - CONCEPTEUR MUSICAL**

Génie du studio, Rudy Toussaint peut manipuler des machines pour fabriquer des sons qui dépassent même l'imagination du fabricant. Rudy Toussaint a remporté jusqu'à présent 10 prix SOCAN dans sa carrière, notamment pour le thème exceptionnel du programme scientifique «Comment c'est fait». Depuis plus de 20 ans, Rudy Toussaint, doté d'une extraordinaire polyvalence, compose de la musique pour lui et pour Dazmo Musique. Musicien de formation classique, Rudy Toussaint est un créateur de son qui jette des ponts entre tous les styles de musique. La nature de son travail lui a permis de développer des sons de la Grèce antique au Hip Hop, en passant par la Tarentella italienne et plus encore.

## **OLIVIA PIA-AUDET - SCÉNOGRAPHE, CONCEPTRICE DES ACCESSOIRES**

Depuis sa sortie de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx en 2018, Olivia a la chance d'enchaîner les créations, grâce à la rencontre de plusieurs artistes. Toujours portée par sa curiosité d'en apprendre plus sur son métier, Olivia se lance au cœur de plusieurs projets comme *Nous irons cirer nos canons numériques dans un sweatshop portugais* porté par le collectif Tôle où elle travaillera son interdisciplinarité aux côtés du metteur en scène Justin Laramée avec la conception de décor, de costumes et d'accessoires. Récemment, elle a été scénographe pour *Petits crimes contre l'Humanité* (Le Complexe, 2021), et conceptrice de costumes pour *Vermine Radieuse* (Théâtre de la Marée-Haute, 2022).

## **MAYUMI IDE-BERGERON - CONCEPTRICE DES ACCESSOIRES ET DES COSTUMES**

Mayumi Ide-Bergeron est une artiste multidisciplinaire de Tiohtià:ke, Montréal. Elle est diplômée de l'École Nationale de Théâtre du Canada en scénographie - set and costume design (2021). Mayumi aime concevoir de façon intelligente et poétique. Elle s'intéresse tout particulièrement aux nouvelles pratiques qui ont en leur centre les enjeux écologiques. Avoir une pratique éco-responsable - entre autres en préconisant des fibres naturelles - est particulièrement importante pour elle; autant dans la conception de décors, que de costumes. Durant son parcours scolaire, elle a pu travailler avec différents metteurs en scène du milieu théâtral québécois, dont Stéphanie Jasmin, Denis Marleau et Arianna Bardesonno.



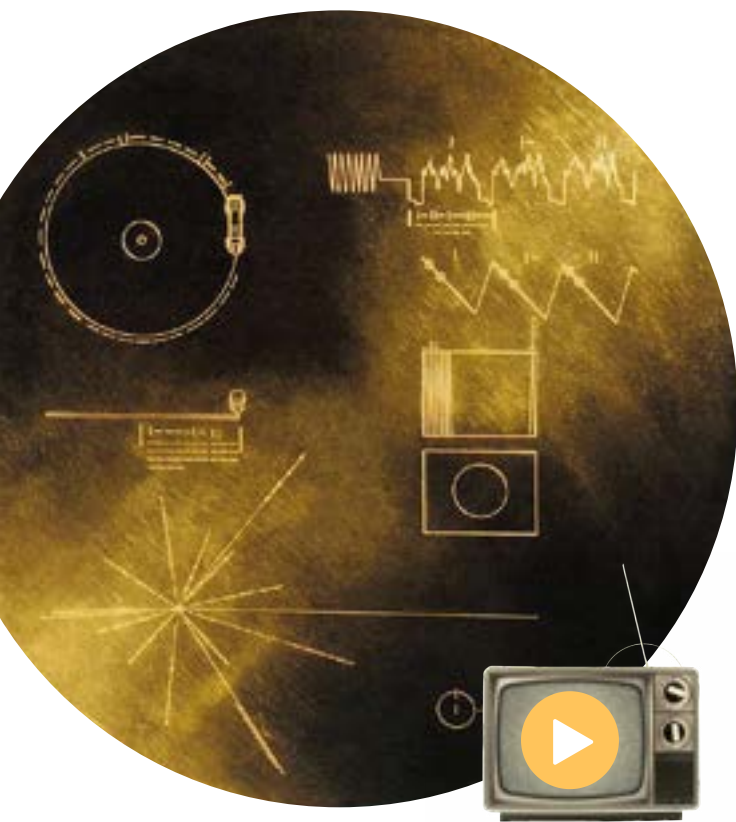
# MÉDIATION CULTURELLE

Pour que le public puisse profiter au maximum de l'expérience scénique, un atelier préparatoire avec les artistes sera disponible avant les représentations. D'une durée de 75 minutes, il consiste en une mise en contexte pour les jeunes sur les grandes lignes de l'histoire de la course à l'espace. Ce sera l'occasion de leur présenter les grands acteurs de cette épopée, en plus de leur permettre de se familiariser avec les enjeux passés et contemporains de l'exploration spatiale.

Tout ça dans le but de favoriser leur compréhension de l'œuvre scénique et de développer leur sens critique. De plus, Les Marceles planchent actuellement sur deux ateliers supplémentaires en lien avec le spectacle.



La sonde Voyager 1 aux confins de notre galaxie.



À bord de la sonde Voyager 1, un disque d'or contenant des images, des sons et de la musique de la planète Terre, destinés à une éventuelle civilisation extraterrestre.

## OBJETS CÉLESTES (75 MIN.)

Atelier d'initiation au théâtre d'objets. Les participants pourront se familiariser avec les techniques de manipulation de base de ce médium théâtral inusité et expérimenter la création de courtes-formes autour des thématiques spatiales du spectacle. Et on campera sur la Lune.

## VOYAGER 2.0. (75 MIN.)

L'atelier s'inspire de l'envoi des sondes américaines Voyager 1 et 2 dans l'espace au début des années 70. Sillonnant les confins du cosmos, ces sondes transportent toujours des images et musiques de la Terre, destinés à une éventuelle civilisation extraterrestre... Alliant théâtre et arts plastiques, l'activité propose aux participants de réfléchir au contenu d'une nouvelle sonde, représentatif de la vie sur Terre à notre époque!

*Les ateliers sont développés par Jean-François Beauvais. Diplômé d'une spécialisation en médiation culturelle au Cégep de Saint-Laurent, Jean-François est également artiste-médiateur pour le Théâtre de la Pire Espèce et la Maison Théâtre.*



# QUI SOMMES NOUS?

La Compagnie de création Les Marcells est née de l'amitié et de la passion commune pour la création entre les artistes Jean-François Beauvais et Antoni Castonguay lors de leur formation en jeu au Conservatoire d'art dramatique de Montréal de 2011 à 2014. Patenteux de l'imaginaire, rafistoleurs de contes, Les Marcells ont pour quête d'explorer des enjeux contemporains à travers des récits empreints d'humour et de poésie. La tête dans les nuages mais les pieds sur terre, ils ont le souci de forger des histoires qui soulèvent des réflexions philosophiques, tout en étant accessibles au plus grand nombre.

Dès leur sortie de l'école, les deux acolytes se lancent dans la création théâtrale avec *Marcel à la plage* (2014). Le collectif fait ensuite un saut dans le domaine du dessin animé avec *Marcel contre-attaque* (2016), une web série de quatre épisodes produite en partenariat avec Télétoon la nuit. Leur seconde proposition pour la scène, *LAÏKA* (2019), fait partie du OUF! - Festival Off Casteliers de Montréal. *Et on campera sur la Lune*, nouveau spectacle de la compagnie, est présenté en première mondiale au Festival Rencontre Théâtre-Ados en avril 2022.

**ET ON CAMPERA SUR LA**

# LUNE

**Tout public, dès le premier cycle du secondaire**

**Jauge: 500 personnes**

**Durée: 75 minutes**

**Temps de montage: 4 heures**

**Temps de démontage: 4 heures**

## INFORMATIONS:



**Productions Ratatouille**

Raphaël Fréchette

+1 (514) 817-6040

[productionsratatouille@gmail.com](mailto:productionsratatouille@gmail.com)

